

# 繪本教學

## 應用在香港國中生死教育之經驗分享

吳善揮、吳穎宜

### 壹、前言

生老病死是每一個人的必經階段；然而，受到中華傳統文化的影響，國人大多諱言死亡，這都導致大中華地區的生死教育發展較遲起步（黎想與朱明霞，2019）。正因如此，大部分華人都較少思考生死的意義及價值。結果在他們被迫面臨生離死別的傷痛時，便顯得措手不及、不知如何應對，甚至沉沒在極度悲傷的情緒之中（張淑美，1999）。事實上，作為教育工作者，我們應該為學生提供生死教育，引導他們思索生死的要義，讓他們藉此學會積極面對生命當中的困難，並調整自己對自我生命和他人的態度（Shim, 2020）。另外，透過推動生死教育，學生能夠有此機會探討死亡的問題，學會如何調節自己的情緒去面對死亡，而最重要的，是他們由此可以學會珍惜生命、欣賞生命，並成為熱愛生命、關愛生命的人（吳美宜與黃松元，2007）。由是觀之，雖然華人較少談論生死，可是生死教育對於學生的成長及發展具有極為重要的作用，是學生培育工作之中不能缺少的重要一環。

繪本是一項重要的教學工具，這是因為繪本能夠為孩子創造一個具安全感的空間，讓他們能夠從中掌握需要學習的知識（McCormack, 2020），因此筆者認為以繪本教授學生有關死亡的議題，學生在心理和情感上會較容易接受。另外，不少研究人員都發現繪本能夠有助兒童及青少年發展對死亡的認識及概念

（Poling & Hupp, 2008），這是因為兒童及青少年都非常重視視覺圖像的刺激，而繪本兼有文字及圖畫，他們能夠藉此理解死亡的意義及價值，並且抒發自己內心相關的哀傷情緒（Wiseman, 2013）。由此可見，繪本教學能夠在顧及學生心理感受的情況下，讓學生在情感上更容易接受生死教育，同時，他們也能夠藉著繪本的特點（圖像化、簡要文字），較輕易地掌握生死教育的內容，並從中促進自身對生死意涵的反思。

在香港的學校教育裡，死亡向來很少被納入課程之中，並且經常被公眾所誤解及恐懼（Mak, 2010）。雖然香港教師也認同生死教育難教、難學，可是他們都認為教育當局應把生死教育納入正規的課程之中，讓學生理解並掌握生死的意義（Mak, 2012）。基於生死教育變得日益重要，於是學者便嘗試探究生死教育對於學生的影響，結果發現生死教育能夠讓學生對生命及死亡產生更積極的看法（Wong, 2017）。值得注意的是，雖然香港近年大力推動生命教育，可是由於生死教育是最困難的教學範疇，所以很少學校嘗試在校內推動之（胡少偉等人，2018）。由此可見，香港已經開始重視生死教育的價值及功能，可是礙於當中存有不少教學困難，因此生死教育的推動仍然處於探索的階段。

吳善揮：香港中華基督教會基協中學  
/ 教師（通訊作者）

吳穎宜：香港瑪麗醫院 / 專任護士

基於這樣的情況，筆者也希望在中學推動生死教育，以啟發學生對於生死的思考。因此，筆者便嘗試把繪本教學應用在生死教育的課程之中。當中之目的，包括：一、加強學生對死亡意義的認識；二、促進學生對生死的反思；三、培養學生面對生離死別的因應能力；四、提升學生對生死教育的興趣。本文旨在分享當中的實踐經驗，以供關心生死教育的人員作為參考。

## 貳、文獻回顧

### 一、生死教育之重要性

生死教育之所以具有重要性，是因為它具有以下的功能：死亡教育能夠讓學生更有能力去面對死亡，並以更積極的態度去看待由死亡所帶來的影響（Testoni et al., 2019）；生死教育不但能夠有效減少學生對死亡的恐懼感，而且更能夠促進他們的靈性發展，讓他們能夠完整地探究自己的人生意義（Testoni et al., 2019）；透過實施死亡教育，學生能夠提升對他人的同理心，進而加強與他人的溝通能力，最終改善自身與他人的關係（Testoni et al., 2020）；當然，通過接受生死教育，學生也能夠學會如何進行生命規劃、接納並欣賞生命、珍惜身體健康、減少對死亡的焦慮（吳庶深與劉欣懿，2002）。由此可見，生死教育能夠提升學生面對死亡的能力，同時，也能夠讓他們在了解死亡的意涵後，學會珍惜並欣賞生命，最終發展出更積極的人生態度。

### 二、生死教育之教學目標

吳美宜與黃松元（2006）認為生死教育課程應包含以下的教學目標：「能以正確的態度去分享自己對死亡之看法和感受，並由此建構出正面健康的死亡態度」、「明白對死亡產生焦慮和害怕是人之常情，學會接受自己對死亡的恐懼，並以坦然的態度面對所愛的人離世」、「接受死亡降臨之必然性，進而以此反省自身的生命意義及價值」及「能夠對不同的死亡議題進行省思及判斷，例如：自殺、墮胎、死刑、安樂死」。蔡昕璋（2014）則進一步指出，生死教育的教育目標應涵蓋「生命」、「生活」、「死亡」的範疇，促進學生的生命覺察、探索人生意義及目標，讓學生可以自我肯定並提升生命價值，進而達到「強化生命管理」的終極目標。簡言之，生死教育的教學目標在於讓學生認識死亡，並藉此調整自己對死亡的態度、完善自我生命管理的能力，進而活出精彩的人生。

### 三、生死教育之實踐經驗

不少學者都曾進行生死教育的研究，以探索實施

生死教育的有效方法，例如：邱珍琬（2006）以「生死學討論會」的方式實施生死教育，當中要求學生分別閱讀與生死有關的書籍，之後再讓他們輪流分享並引導全班同學進行討論，結果發現學生都能夠藉此掌握死亡對個體的意義；楊馥如（2017）運用動畫鑑賞的模式實施生死教育，研究結果顯示學生都能夠藉此對死亡相關的議題進行深刻的省思，並引發出他們對生命意義的深層次體悟；吳雅玲等人（2010）藉著學校飼養的天竺鼠之死亡事件作為主題，並就此實施一系列的生死教育活動，以促進學生對死亡的反思，結果發現學生能夠從中培養出適宜的死亡態度，以及學會尊重一切的有情生命；黃禎貞等人（2009）以融入式的方法，於國中健康課程之中向學生施教生死教育，當中包括：體驗遊戲、音樂欣賞、角色扮演，以引發學生對死亡的思考，結果發現學生能夠藉此提升生命意義感。由此可見，不同學者都以引發學生對死亡的深層次省思為教學目標，藉此提升學生積極建構生命意義、珍愛生命的意識，並取得不同程度的教學成效。

### 四、繪本教學與生死教育

吳庶深與魏純真（2010）認為繪本具有豐富的生命教育意涵，包括：生死教育、環境教育、社會教育等，其能夠透過深入淺出的方式帶出重要的教育主題，並由此提升學生對生命的省察。另外，涂均翰（2019）也指出繪本裡優美的圖畫，不但能夠把作者寄寓的道理具體化，而且更能夠深化讀者對死亡議題之想像和思考，並有助撫平正在面對生離死別的讀者之傷痛。事實上，不少實證研究也支持以上的說法，例如：黃宥琳（2019）運用三本繪本實施生死教育，當中發現繪本教學能夠讓學生增加學習動機、掌握死亡議題、認識死亡之意義、減少因死亡而造成的焦慮、明白生命的限制並學會活在當下；陳美如與黃啓峰（2014）以八本繪本作教學材料，並輔以不同的教學活動，讓學生從中接受生死教育，結果發現參與研究的學生對死亡之態度變得更積極、正向。簡言之，繪本教學能夠照顧學生的學習興趣，而學生也能夠從相關的教學活動，以及文字簡潔、圖畫優美的繪本之中，建構出面對死亡的適宜態度。

死亡不但是人類在生命中無法逃避的議題，而且也是學校教育不能忽略的一環，因此，教育工作者應思考如何促進學生對生死議題的反思（Puolimatka & Solasaari, 2006）。可是，對於學生而言，死亡是一個極為敏感的議題，因為他們未必能夠輕易接受，而繪本教學正好提供一個媒介，讓教師可以學生較易接受的方式，教授這類主題相對沉重的內容（Suzuki et al., 2015）。生死永遠是非常艱深的教學內容，可是繪本能夠給予教師有效的路徑、多樣化的教學材料，讓學生在克服情緒障礙的情況下，發

展對生死的應有概念，例如：有關落葉的繪本故事，能夠教授學生生命循環及生死有時的道理；有關失去摯親的孩子之繪本故事，則能夠教授學生如何面對親人的離世，以及緩和悲傷情緒的方法 (Ji et al., 2017)。由此可見，繪本教學能夠照顧學生的情緒感受，讓他們能夠更容易接受生死教育；同時，繪本故事的主題（生死教育）極為多樣化，教師可以從中選取合適的繪本進行生死教育，以有效地回應學生的學習需要。

### 參、繪本教學應用在香港國中生死教育之經驗分享

#### 一、教學主題

本次教學主題為「死別有時·愛意無限」。筆者希望透過這個教學主題，讓學生學習以何等的態度去面對摯愛離世。另外，筆者也希望學生能夠從中明白生有時、死有時的道理，進而學會及時去愛。

#### 二、班級情況

這次教學的對象為26名國中一年級的學生，部分學生有特殊教育需要，其中的種類包括：讀寫障礙

、情緒障礙、言語障礙。他們個性活潑好動，偶爾出現一些偏差行為，惟大致願意接受老師的教導。另外，由於他們學習動機較弱、不喜愛閱讀，所以老師需要特別設計較創新的教材，以引發他們的學習興趣。此外，大部分的學生對於生死沒有很具體的概念，也基於年紀較小而鮮有面對家人、好友離開世界的經驗。

#### 三、教學內容

本次教學之主要目的，在於運用繪本引發學生對生死的反思。因此，在設計教學時，筆者都會以微寫作及反思日誌來促進學生對死亡的思考。另外，由於死亡議題對於國中一年級學生來說，或許較難理解或過於沉重，所以筆者特意運用歌曲或背景音樂來引發學生較深層的感受。此外，為免打擊學生對生死教育的學習興趣，以及減少他們的學習壓力，筆者便以繪畫、書寫字數較少的微寫作作為課堂活動，以創造更有利的教學條件。

筆者運用了兩本繪本作為生死教育之材料，並輔以不同的課堂活動，以培養學生面對親近者離世的適宜態度。是次教學共計八堂，每堂為時35分鐘。當中的教學流程，包括：（一）師生共同閱讀；（二）師生討論；（三）課堂活動；（四）填寫反思日誌；（五）教師總結課堂所學。以下為教學大綱：

/表1:教學大綱

單元	教學目標	選用繪本	教學活動
一、愛與淚相隨	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 明白「親者雖已逝，愛意卻永存」、「雖死猶生」的道理；</li> <li>● 學會以積極正向的態度去面對親人的死亡；</li> <li>● 學會將因親人離世而產生的傷痛轉化為思念。</li> </ul>	《天國的爸爸》	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 繪本導讀</li> <li>● 小組討論 主角的爸爸具有怎樣的性格特質？</li> <li>● 繪畫活動 假如你是主角，試繪畫出爸爸與你相處最深刻的畫面，並輔以約40字說明之。</li> <li>● 微寫作 假如你是主角，試替他寫一封家書給天國的爸爸，讓他知道你們一家的最新情況，以及表達你對他的思念之情。（字數不得少於200字）</li> <li>● 朗讀活動 教師先評選三篇佳作，再邀請創作者將之朗讀出來。（背景音樂：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1N5DaSaR5k4">https://www.youtube.com/watch?v=1N5DaSaR5k4</a>）</li> </ul>
二、替我好好活著	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 明白往生者都希望在世者生活美滿的道理；</li> <li>● 明白因失去摯愛而感到悲痛是正常不過的事；</li> <li>● 學會調整悲傷的情緒，為往生者好好地活下去。</li> </ul>	《背影》	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 繪本導讀</li> <li>● 繪畫活動 試繪畫一個讓你終身難忘的背影。</li> <li>● 離別之歌——評選活動 教師先播放以下歌曲，然後要求同學投票選出其中一首作為主角送別姐姐的離別之歌。當中，教師可邀請2至3位同學分享其選擇的原因。 ✧ 夏川里美《淚光閃閃》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N6o0039HP_A">https://www.youtube.com/watch?v=N6o0039HP_A</a> ✧ 房祖名《一路好走》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EpG14ILvnjo">https://www.youtube.com/watch?v=EpG14ILvnjo</a></li> <li>● 微寫作 假如你是姐姐，現在你將要離開這個世界，你眼看父母將要白頭人送黑頭人，心中實在不忍。因此，你便給父母書寫了一封離別信，當中包括了對父母的感謝、安慰及祝願之情，以告別與你相處多年、年紀老邁的父母。（字數不得少於150字。）</li> </ul>

在選用教學繪本時，筆者有以下考慮：1. 繪本需有具體的脈絡背景，即以故事形式講述主人翁如何面對家人的死亡，以便學生可以藉此作為借鏡；2. 繪本需能教導學生面對死亡的積極態度；3. 繪本繪圖需要精美、文字精煉，以吸引學生主動閱讀。本次教學所選用的繪本都符合以上的要求。以下為所選用之繪本資料：

/表2: 選用繪本的資料

繪本資料	封面	主題思想
書名：天國的爸爸 繪圖：長谷川義史 文字：長谷川義史 翻譯：米雅 出版：維京國際		這繪本記述了主角在爸爸逝世後，憶起與爸爸昔日的相處片段，之後再告訴爸爸他們一家人會好好活下去的故事，當中寄寓了主角對爸爸的思念之情。
書名：背影 繪圖：孫心瑜 文字：孫心瑜 出版：聯經出版		這繪本記述了主角父母結婚、主角和姐姐不斷長大、父母變老、姐姐因病離世的片段，當中寄寓了主角對姐姐早逝並遺下兩名兒子、父母白頭人送黑頭人的哀痛。

資料來源：  
 長谷川義史（2013）。天國的爸爸（米雅譯）。維京國際。（原著出版於2008年）  
 孫心瑜（2015）。背影。聯經。

## 肆、研究工具

### 一、問卷調查

為了解這次教學的真實成效，筆者自設總結問卷，在教學結束後派發給學生填寫。本問卷共有15題，以李克特量表的方式設計（1分：非常不同意、2分：不同意、3分：一般、4分：同意、5分：非常同意）。問卷環繞學生在本次教學結束後對生死的態度、生死教育的學習興趣而設題。為提升問卷的效度，筆者把問卷初稿呈交具豐富教育研究經驗的教師進行審查，之後再按照其所提出的意見及建議修正問卷內容，之後才派發給學生填寫。

### 二、學生習作分析

研究者透過分析研究對象的個人文件，能夠更深入地探究研究問題（Creswell & Poth, 1997/2018）。因此，為進一步探究是次教學如何影響到學生對生死的態度，筆者隨機選取了三位學生的習作進行分析。當中的分析的重點，包括：1. 學生如何面臨生離死別？2. 學生如何體會與至親永別的感受？3. 學生如何反思生死的價值及意義？另外，筆者亦邀請了具質性研究經驗的教師參與協同分析，一方面避免筆者的分析過於主觀，另一方面亦可以提升分析的準確度。另外，筆者將以代號（學生A、學

生B、學生C）來替代他們的真正身分，以保障他們的個人隱私並維護學術倫理。

### 三、反思日誌

周鴻騰（2018）指出反思日誌能夠讓學生透過文字書寫進行自我省思，並重新建構相關的知識和概念。因此，筆者亦採用了反思日誌為研究工具，以了解本次教學如何影響學生對生死的態度。當中的具體做法，就是在每次教學結束後，筆者也會要求學生填寫反思日誌。這項做法不但能夠讓筆者掌握學生的學習狀況及進度，而且也能夠讓學生可以反思當天所學。另外，筆者從中抽取了九位學生（學習能力高、中、低各三位）的反思日誌進行分析，以更全面地反映整體學生的學習表現。同時，筆者也邀請了具質性研究經驗的教師審閱分析結果，以避免筆者的分析過於主觀。此外，為保障學生的隱私、方便行文分析，筆者會以代號（高學習能力：P1、P2、P3；中學習能力：P4、P5、P6；低學習能力：P7、P8、P9）來取代他們的真實身分。

## 伍、教學成效

### 一、問卷調查

從表3的結果，我們可以看到同學都認同是次繪本教學能夠建構出他們面對生死的正確態度（各題項都在4分或以上）。

/表3: 對生死的態度

題號	問題	平均數	標準差
1	這次教學讓我明白到生命有限，因此我們要及时去愛。	4	0.57
2	這次教學讓我明白到因摯愛離世而感到悲痛是正常的事。	4.23	0.82
3	這次教學讓我明白到逝去的摯愛會希望我們快樂地活下去。	4.81	0.40
4	這次教學讓我學會調整自己因摯愛離世而產生的悲傷情緒，並要勇敢地活下去。	4.27	0.96
5	這次教學讓我明白到生離死別是人生的必經階段。	4.81	0.40
6	這次教學讓我學會活在當下。	4.04	1.15
7	這次教學讓我反思到生命之價值及意義。	4.35	0.80
8	這次教學讓我學會珍惜所有，不應凡事當作是理所當然。	4.5	0.51

從表4的結果，我們可以看到同學大致都認同是次繪本教學能夠培養出他們對生死教育的學習興趣（題1、2、3、4、5、7都在4分或以上）。然而，題6的得分則在4分以下，這或許是因為本次教學的時間較短，未能夠對學生的學習興趣產生較持久的影響。

/表4: 對生死教育的學習興趣

題號	問題	平均數	標準差
1	在這次教學中,我願意參與不同的課堂活動。	4.15	0.67
2	在這次教學中,我能夠認真地思考生與死問題。	4.58	0.70
3	在這次教學中,我能夠認真地聆聽老師的講解。	4.58	0.70
4	我對這次教學的內容感到有興趣。	4.35	0.89
5	在這次教學中,我能夠認真地完成相關的課業。	4.46	0.71
6	經過這次教學後,我常常會思考有關生死的問題。	3.12	0.91
7	我希望在未來繼續接受生死教育。	4.19	0.85

(二) 學生習作分析

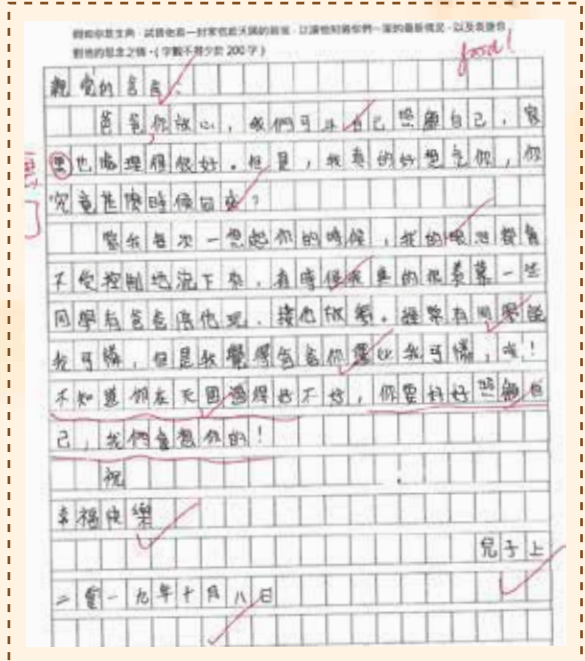
以下的繪畫能夠反映學生A明白《天國的爸爸》的主角之心情,即作者對已逝世的爸爸產生濃濃思念的主要原因,是基於昔日和爸爸親密相處的點滴、爸爸對作者深厚的關愛。從中可見學生能夠認真理解繪本故事的内容。

/圖1:《天國的爸爸》繪畫(學生A)



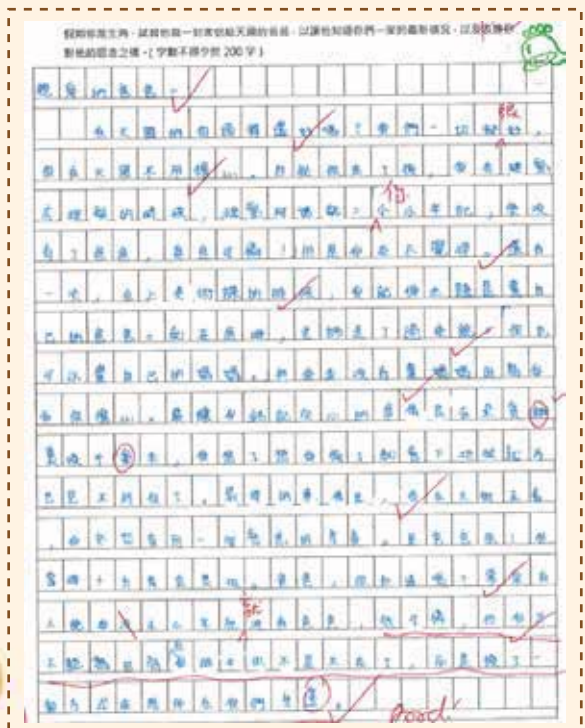
以下的微寫作反映出學生A能夠明白往生者的心情——希望在生者生活快樂。另外,我們亦可以從中看到學生A也明白到在世者應把思念化作積極生活的動力,以讓往生者得到安慰。以上所述,正是我們面對至親離世的適宜態度:不要終日沉淪於極度的悲傷之中、抱持「死亡已矣,我們應積極迎向未來」的心態。

/圖2:《天國的爸爸》微寫作(學生A)



從下列的微寫作,我們可以看到學生B能夠理解到雖然死者已逝,可是他只是「換了一個方式來陪伴在我們身邊」,並且仍然存在我們的心中。這就是說學生B能夠學會以較積極的態度去看待至親的死亡,對逝者抱持「雖死猶生」的態度。

/圖3:《天國的爸爸》微寫作(學生B)



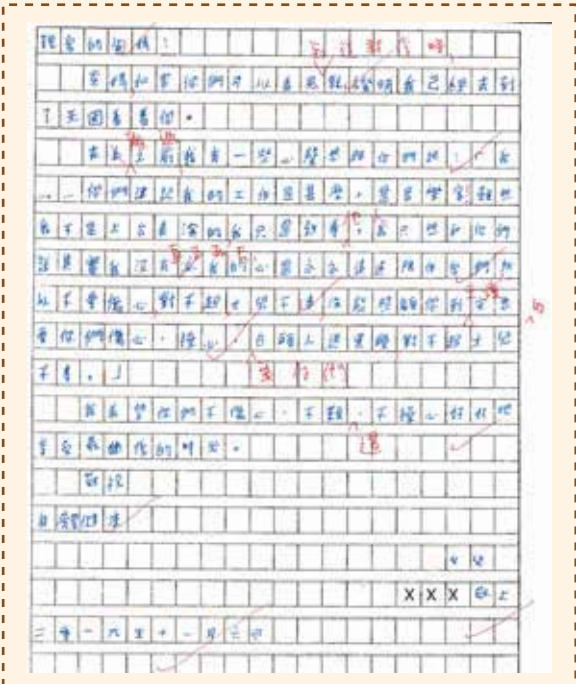
下列的繪畫，反映出學生C藉此抒發了對已逝世的奶奶之思念，同時也隱含了其因奶奶離世而產生的悲傷。由此可見，學生C能夠從教學之中得到啟發，並連結自己的個人生活經驗，抒發與摯愛天人相隔的悲痛及思念。

/圖4:《背影》繪畫(學生C)



以下的微寫作，反映出學生C能夠理解在世者因為至親離世的悲傷。同時，其亦明白到往生者的最後心願——希望在世者能夠好好地活下去、不要因為他們去世而深陷在無盡的悲苦之中。另外，學生C亦明白到已逝者「雖死猶生」的道理，其以死者的角度寫道：「我只想和你們說其實我沒有真正死去，我的心是永永遠遠陪伴你們，所以不要傷心。」這說明了只要心中有愛，那麼死者便會永遠存在我們的心中。

/圖5:《背影》微寫作(學生C)



### (三) 反思日誌

綜合而言，學生都能夠藉著本次教學，掌握面對所愛離世的適宜態度，包括：接納悲傷、積極生活、尋求協助、把悲苦化作思念。同時，他們也學會珍惜眼前人，以免自己後悔莫及。分析如下：

#### 1. 接納悲傷

從下列的反思日誌內容，我們可以看到學生都能夠透過本次教學，明白到至親離世必然會讓我們感到極大的悲痛，因此我們應該接納這些悲傷，讓自己可以有足夠的空間和時間，抒發自己內在的悲痛心情，進而讓自己可以重新振作起來。

「我覺得在家人死去後，我們一定會感到悲傷，每天都會流淚，因為我們一定會很掛念他們呢！不過，時間會治癒一切的悲傷，我們要給自己一些時間，那麼心情便會得以平復。」(P1單元一)

「家人與我們相處這麼久，他們離開了我們，自然會使我們感到極度傷心，可是只要給自己足夠的時間，慢慢地，我們便會接受他們的離去，心情自己也會平靜起來。」(P3單元一)

「最愛的人走了，我們不可能不掉眼淚的，如這麼容易便能夠放下，那麼就證明了愛不曾存在。所以我們可以請假一至兩星期，讓自己可以待在家裡安靜地想事情，我想心情就一定不會平復的。」(P4單元一)

#### 2. 積極生活

以下的反思日誌內容，反映出學生都能夠明白到悲傷過後一定要積極生活，為已離世的身邊人好好活下去，因為已逝者都會希望我們能夠振作，並且替他們感受這個世界的美好、完成最後的心願。

「我想死去的家人都會希望我們能夠好好活下去，因為他們不會想我們終日以淚洗臉。所以我們一定要振作起來，勿讓悲傷打倒我們。」(P2單元一)

「已死者可能會有願未了，就好像《背影》這本繪本的姐姐英年早逝，並遺下一對年幼的兒子，因此我們應好好活下去，替他們完成未完成的心願，就好像《背影》的作者那樣，替姐姐照顧那對年幼的兒子。」(P3單元二)

「死者已矣，我們再怎樣大哭大嚷，他們都不能夠再回來了，所以我們應替亡者好好生活下去，讓他們感到安慰，否則他們死也死得不安寧。」(P5單元二)

「我們要開開心心地生活，死了的家人才會感到開心。」(P7單元二)

#### 3. 尋求協助

下列的反思日誌內容，都顯示出學生能夠明白若處於過度的傷心狀態(因家人離世)，我們必須尋求相應的協助，不應讓自己一直沉溺在悲痛之中，並避免自己做出傷害自己的事情。

「家人死了，我們一定會非常傷心，這種傷心甚至令我們什麼都不想做，甚至會做出自殺的行為，想

跟著死去的家人一起離開這個世界。如有這樣的情況，我們一定要找人幫助我們，減少我們的負面情緒。」（P6單元一）

「如果因為家人死了而太痛苦，我們可以找朋友談談，因為說出來，心情會比較好。」（P8單元一）

「家人死去，我們太傷心，可以找社工談談。」（P9單元一）

#### 4. 把悲苦化作思念

我們可以從以下的反思日誌內容，看到學生都明白到我們應把傷痛轉化為對已亡者的思念，並且將之收藏在心底之中，讓這些思念化為我們努力生存下去的動力。

「如果我們感到傷心，可以去看看死者與我們的合照，想起昔日的歡快日子，感受他們還在我們身邊的氣息，時間久了，這種悲傷便會變成思念，並且永遠長存在我們的心間。我想，這種思念會化成我們活下去的勇氣，使我們變得更珍惜現在所有。」（P1單元二）

「思念是一種好東西，因為它會讓我們記得往生者的好、往生者與我們之間美好的相處點滴，所以我們不要只集中注意往生者離開我們的痛苦，反而應多想那些美好的事，使我們可以重新振作。」（P2單元二）

「傷心時可以想想死去的家人和我們一起的美好時光，那麼我們便會開心些。」（P9單元二）

以下的反思日誌，反映出學生明白死亡是突然而來的，因此我們應該珍惜眼前人，以免在至愛突然離開世界時，才感到後悔莫及。

「我覺得我們要好好對待眼前人，因為死亡會突然而來，你是沒法想像的，只要我們能夠珍惜，那麼就算所愛的人離世了，我們也不會後悔在他生前沒有對他好。」（P4單元二）

「我們要好好對在世的家人，因為不知道他們會在什麼時候突然離開我們的。」（P7單元一）

## 肆、綜合討論

繪本教學能有效地引發學生對生命及死亡的反思。生死教育的内容應包含：死亡之本質和意義、面對死亡的態度及情緒調整、面對他者死亡的心理調整、其他自殺議題（如：自殺、死刑等），而繪本則可以提供生死議題的討論平台，以引發學生的深層反思（林素珍，2015）。例如：陳致元所創作的繪本《想念》，以說故事的形式，引領讀者走進「憂傷—療癒—釋懷」的過程，讓他們可以代入角色，感受至親死亡的悲慟，並將極度哀傷的情緒轉化為正向思考，進而安慰讀者的心靈（鄧郁生，2018）。對於孩子及青少年而言，死亡對他們較為遙遠、脫離生活經驗，又或者較為深奧難明，而繪本正好符合兒少族群之興趣，並能夠有助他們理解死亡的概念（陳美如與黃啓

峰，2016）。陳必卿與蘇政輝（2012）的研究亦發現，運用繪本教學進行生死教育，學生能夠加強對生死的認識及反思，同時，他們都喜歡參與以繪本教學為本的生死教育。由是觀之，本次教學也是以繪本教學為基礎，教授學生以積極的態度去面對身邊人的死亡。透過不同的研究工具，我們都發現學生能夠對生死教育產生學習興趣，並從反思的過程中體悟死亡對我們的啓示——及早去愛、珍惜眼前人。這就是說本次教學支持學者相關的研究，即繪本教學應用在生死教育確能引發學生對生死議題的興趣及反思。

## 伍、總結與建議

### 一、結論

本次教學以繪本為主要的教學材料，並輔以一系列的教學活動，包括：微寫作、繪畫、聽歌、討論，一方面希望提升學生對生死教育之學習興趣，另一方面也希望藉此建構出學生面對生離死別的適宜態度。整合不同的研究資料，我們得出以下的結論：

#### （一）建立對生死教育的學習興趣

繪本教學應用在生死教育之中，能夠初步建立學生對生死教育的學習興趣。對於國中學生而言，生死問題向來是較沉重、難以掌握的學習內容。因此，他們未能對生死教育產生較大的學習興趣。然而，本次教學所採用的繪本簡單易明、文字較少，這都減輕了學生的學習壓力。另外，微寫作、繪畫、聽歌等教學活動亦較輕鬆，這不但能夠減輕他們的學習負擔，而且更能夠使他們願意參與課堂活動。在這樣的情況下，本次繪本教學自然能夠提升他們對生死教育之學習興趣及動機。

#### （二）掌握面對至愛死亡的適宜態度

筆者發現這次的繪本教學能夠讓學生掌握面對至愛死亡的適宜態度。這次教學運用繪本故事，構建出至愛離世的場景，讓學生能夠代入故事的角色，思考如何面對至親離開我們的痛苦。另外，課堂活動（微寫作、繪畫、聽歌）亦能夠有助學生思考應怎樣面對至親逝世的悲傷。當然，教師在課堂的適切引導，也能夠深化學生對生死問題的思考。因此，學生自然能夠由此掌握面對至愛死亡的適宜態度，包括：接納悲傷、積極生活、尋求協助、把悲苦化作思念，以及學會珍惜眼前人。

#### （三）建構出繪本教學應用在國中生生死教育之方法

繪本多為幼稚園、小學教師所採用，相反，中學教師則不太重視繪本教學。同時，綜觀不同的學術期刊資料庫，我們也很難找到有關繪本教學應用在中學課程之研究或實例。這次，筆者嘗試運用繪本教學向學生實施生死教育，結果發現國中學生對此頗為接受；同時，他們亦能夠藉此掌握面對至親死亡的適宜態度。另外，本次教學亦建構出繪本教學應用在生死教育的模式：「繪本共讀—師生討論—課堂活動—填寫

反思」。筆者深信以上的繪本教學模式可以作為後續教學或研究者之參考。

## 二、建議

雖然本次教學具有一定之成效，可是當中亦有不少不足之處。故此，筆者嘗試提出以下建議，供各位後繼者參考：

### (一) 推動融入式的生死教育

香港學校普遍面對課時不足的問題，因此生死教育難以獨立成科。本次教學嘗試亦面對著課時不足的問題，故此筆者只能夠教授2個單元，便完結這次生死教育課程。因此，筆者建議後續者把生死教育融入各學科之中，例如：國文科在教授林海音《爸爸的花兒落了》時，可以引導學生思考作者失去爸爸的悲苦，進而讓他們學會以何等態度去面對至親離世；宗教科（天主教、基督教、佛教等）可以教授學生宗教信仰如何看待人類的生死問題；科學科可以教授學生人類生老病死的過程，讓學生明白生死是自然不過的事等。筆者深信融入式的教學能夠增加學生接觸生死教育的機會，避免因課時不足而只能走花看花。

### (二) 採用多樣化的教學材料

繪本圖畫優美、設計簡單，自然深受學生的歡迎。然而，倘若能夠加入更多種類的教學材料，那麼生死教育的廣度及深度便能夠得以大大增加。因此，筆者建議後續教學者可以加入不同的教學材料，例如：講述母子面對天人相隔的香港電影《大手牽小手》、龍應台有關父親死亡的文章《目送》、范瑋琪演唱的流行曲《寶貝我們不要哭》（有關一名癌病童逝世的故事）等。筆者深信這樣多元化的教學材料，必定能夠提升學生對生死問題認識的深度及廣度。

### (三) 加入多樣化的延展活動

繪本閱讀教學雖好，可是始終還是停留在理論層

面之上，學生未必能夠對生死之價值及意義進行較深刻的反思。筆者建議後續教學者可以加入一些延展活動，讓學生更能夠體悟生死，例如：設置校園寵物閣，讓學生能夠在其中飼養小動物，以感受一切生命的可貴及美好，並且學會對不同的生命負上責任；教師亦可以帶領學生參觀墓地、殯儀館等，讓他們了解死者的最後歸依；教師亦可以組織學生到耆養院擔任志工，讓他們陪伴瀕死者走過人生的最後階段。筆者深信這些體驗式的延展活動，必定可以進一步加深學生對生死問題的思考。

### (四) 未來的後續研究建議

本次教學以兩本繪本為主要的教學材料，引導學生掌握面臨至親離世的適宜態度。雖然是次教學具有一定的成效，可是當中仍然留有很多值得研究的教學空白。因此，筆者有以下的建議供後續研究者作為參考：1. 後續研究者可在未來整理與生死教育相關的繪本，並運用其來推動不同主題的生死教育，以進一步探究其他繪本作為生死教育教材之成效；2. 後續研究者亦可以比較繪本教學與其他教學模式在生死教育的教學成效上有何差異；3. 後續研究者亦可探究繪本教學應用在高中階段的生死教育之可能性及成效。

總括而言，本次繪本教學應用在生死教育只是一個初探和嘗試，故此當中的教學成果未必具有很大的代表性。然而，筆者認為本次教學嘗試對於關心生死教育的同仁來說，仍然具有一定的參考價值。這是因為筆者發展出適用於國中階段生死教育的繪本教學，而其亦是教學現場或教育研究領域少數的實務教學例子之一。筆者盼望後續教學者或研究者能夠深入研究繪本教學於國中生死教育課程之實施模式，一方面可以創造更多生死教育的教學示例及資源，另一方面也可以照顧學習動機較低落的學生之學習需要及特質，讓每一名孩子都能夠探研究生死的意義及價值。

## 參考文獻：

- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). 質性研究的五種取徑（李政賢譯）。五南。（原書出版於1997年）
- 吳美宜與黃松元（2006）。我國大學通識生死教育課程設計之研究：德懷術研究法之應用。衛生教育學報，25，127-152。
- 吳美宜與黃松元（2007）。大學通識生死學課程規劃、目標與內容之研究。學校衛生，50，59-86。
- 吳庶深與劉欣詠（2002）。高中生死取向生命教育課程設計之探討。安寧療護雜誌，7（4），283-300。
- 吳庶深與魏純真（2010）。幼兒繪本的生命力-幼兒生命教育繪本的內涵及教學指標之初探。幼兒教育研究期刊，4，19-34。
- 吳雅玲、潘惠雅與俞佩君（2010）。毛毛之死：幼兒寵物死亡教育之行動研究。人文社會科學研究，4（2），1-25。
- 周鴻騰（2018）。以反思日誌寫作為基礎之永續海鮮議題教學研究。教育理論與實踐學刊，38，1-30。
- 林素珍（2015）。國小階段「死亡教育」課程反思。臺灣教育評論月刊，4（4），193-197。
- 邱珍瓊（2006）。生死學討論會對準諮商員生命態度影響研究。生死學研究，4，119-162。
- 長谷川義史（2013）。天國的爸爸（米雅譯）。維京國際。（原書出版於2008年）
- 涂均翰（2019）。兒童繪本中對於死亡議題的圖像閱讀與思考。臺灣出版與閱讀，6，106-112。
- 胡少偉、何榮漢、梁澤光、葉依萍、王少芬與吳嘉敏（2018）。香港生命教育的實踐：一所小學推行生死教育的經驗。香港教師中心學報，18，199-221。
- 孫心瑜（2015）。背影。聯經。
- 張淑美（1999）。中小學「生死教育」之實施。安寧療護雜誌，14，44-58。
- 陳必剛與蘇政輝（2012）。運用圖畫書進行死亡概念教學對幼兒死亡概念學習態度之影響。兒童照顧與教育，2，23-46。
- 陳美如與黃啟峰（2014）。繪本教學實施死亡教育對低年級學童死亡態度之研究。生死學研究，16，77-137。
- 陳美如與黃啟峰（2016）。難以啟口：如何跟孩子談死亡。臺灣教育評論月刊，5（7），89-91。
- 黃有琳（2019）。死亡教育融入國小教學：以低年級學生為例。臺灣教育評論月刊，8（2），86-89。
- 黃貞貞、林世華、葉國標與曾治乾（2009）。提升孩子的生命意義感：死亡教育融入國中健康課程之效果研究。課程與教學季刊，12（3），79-106。
- 楊麗如（2017）。死亡教育議題融入動畫鑑賞教學之研究。藝術研究期刊，13，139-166。
- 蔡昕璋（2014）。跨越人生課題的生活智慧：國立體育大學的生死教育。學生事務與輔導，53（2），72-77。
- 鄧郁生（2018）。療傷的旅程：陳致元繪本《想念》之圖像意涵與生命療癒。人文研究期刊，14，121-146。
- 黎想與朱明霞（2019）。在澳門地區推行生死教育的實踐與反思。澳門護理雜誌，18（1-2），30-33。https://doi.org/10.6729/MJN.201912/PP\_18(1\_2).00

- Ji, Y., Cao, Y., & Han, M. (2017). An investigation on 3-6-year-old chinese children's perception of "death." Universal Journal of Educational Research, 5(2), 203-208.
- Mak, M. H. J. (2010). Quality insights of university students on dying, death, and death education-a preliminary study in Hong Kong. Omega: Journal of Death & Dying, 62(4), 387-405. https://doi.org/10.2190/OM.62.4.e
- Mak, M. H. J. (2012). Quality insights of university teachers on dying, death, and death education. Omega: Journal of Death & Dying, 66(2), 173-194. https://doi.org/10.2190/OM.66.2.e
- McCormack, A. (2020). No fear? Nursery World, 3, 30-31.
- Poling, D. A., & Hupp, J. M. (2008). Death sentences: A content analysis of children's death literature. Journal of Genetic Psychology, 169(2), 165-176. https://doi.org/10.3200/GNTP.169.2.165-176
- Puolimatka, T., & Solasaari, U. (2006). Education for death. Educational Philosophy and Theory, 38(2), 201-213. https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2006.00188.x
- Shim, S. H. (2020). The existential meaning of death and reconsidering death education through the perspectives of kierkegaard and heidegger. Educational Philosophy and Theory, 52(9), 1-13. https://doi.org/10.1080/00131857.2020.1716334
- Suzuki, T., Huss, J., Fiehn, B., & Spencer, R. M. (2015). Realities of war: Using picture books to teach the social effects of armed conflicts. Multicultural Education, 22(3-4), 54-58.
- Testoni, I., Cordioli, C., Nodari, E., Zsak, E., Marinoni, G. L., Venturini, D., & Maccarini, A. (2019). Language re-discovered: A death education intervention in the net between kindergarten, family and territory. Italian Journal of Sociology of Education, 11(1), 331-346. https://doi.org/10.14658/pupj-ijse-2019-1-16
- Testoni, I., Palazzo, L., De Vincenzo, C., & Wieser, M. A. (2020). Enhancing existential thinking through death education: A qualitative study among high school students. Behavioral Sciences, 10(7), 113. https://doi.org/10.3390/bs10070113
- Testoni, I., Ronconi, L., Cupit, I. N., Nodari, E., Bormolini, G., Ghinassi, A., Messeri, D., Cordioli, C., & Zamperini, A. (2019). The effect of death education on fear of death amongst italian adolescents: A nonrandomized controlled study. Death studies, 44(3), 179-188. https://doi.org/10.1080/07481187.2018.1528056
- Wiseman, A. M. (2013). Summer's end and sad goodbyes: Children's picture books about death and dying. Children's Literature in Education, 44(1), 1-14. https://doi.org/10.1007/s10583-012-9174-3
- Wong, W. Y. (2017). The concept of death and the growth of death awareness among university students in Hong Kong: A study of the efficacy of death education programmes in Hong Kong universities. Omega: Journal of Death & Dying, 74(3), 304-328. https://doi.org/10.1177/0030222815598461