

營造優質教育 從教室場域的符號布置開始

吳雨錫

壹、前言

人類生活環境中充滿著各種符號，正如姜得勝（2004）所言：「人」是「符號」的動物，而且是高度創造與熱中使用符號的「特殊動物」，這也是人類之所以異於禽獸的主要特性之一。在教育場域中，學校，是人類一生中最重要的學習場所，學校的各種課程設計、教育設施、環境布置以及教學措施，都將深深地影響學生的學習。而教室又是學生在學校中最重要的生活空間，也是學生學習和休憩活動的中心（鄧慧姬2012），優質的教室情境布置，將與教師的教學相得益彰，更決定學生在校生活的品質良窳。教師在教學的過程中，如何善用人類社會中的各種「符號」融入教學情境的布置，創造最適當的教學氣氛與感受，便是一大挑戰；而藉由教室硬體空間的配置，加上軟體設施的施為，讓學生在潛移默化當中變化氣質，提升學習效果，也是身為教師的重責大任。脫價值判斷的「心知執著」。

貳、符號的教育意義

符號是伴隨著人而存在的，是人對意義之追求所造成的，符號之所以成為符號，乃因符號承載著意義（高宣揚，1998）。人類藉由符號化的過程，使人類的經驗傳遞與溝通成為可能，另一方面，人類也是基於交流與溝通之需要，將人類之經驗內容寄託於符號（何秀煌，1999），教學上的教室布置所運用的符號一般屬於後者。歐陽教（1987）指出，教育可概括的被視為是一種有價值文化之傳遞、分享與創造的活動歷程，就此而言，教師在教室中的教學情境布置，也是一種教學文化之傳遞、分享與創造的活動歷程的具體展現。

杜威曾說：要想改變一個人，必須先改變其環境，環境改變了，人也就被改變了（陳運星，2006）。因此，教學情境的布置在教師的教學活動中佔有相當重要的地位，這是一種境教的實施，也是潛在課程的展現。教師在教學中，透過情境上的教學布置，將各種符號揭露於學生眼可觸、手可及的地方，讓符號承載著教學的意義，也讓教師所表達的教學意涵，透過符號的布置而更加的彰顯。

教室是學校教育中師生進行教與學的主要場所，也是師生共同生活、社會性互動的地方。要達到有效教學的目的，激發學生的學習動機和興趣，進而幫助學生學習、增進學習效果，在整個班級經營過程中，除了教材、教法、師資等軟體外，教室的空間、設備和布置等硬體的設計規劃對於教學及學習亦擔當不可或缺的重要功能。如何規劃與布置教室，使其能發揮充份的效用，創造出有利教與學的環境，且能讓學生擁有一個舒適的學習環境，以達到最好的學習效果，這些都是現代教育相關單位與教師必須學習和擁有的知識（陳鳳美，2014）。

在實務上，教師對於教室的各項教學情境布置，幾乎都是精心規劃與設計安排的，或由教師來構思完成；或由學生集體創作來展現；更多是師生協力合作共同策畫與實踐所呈現的成果，其背後往往隱含深具象徵的符號意涵。一般說來，教師在進行教學環境的布置上，除了考量到配合教學主題與教學進度的整體性和視覺調和的美觀性外，還必須掌握教育性、實用性與安全性，並

且提供師、生創意揮灑的空間，才能符合學校作為教育場域的特性。當然，教師在運用符號進行教學情境布置時，必須體察社會變遷的脈動，才

在教室情境布置的內容上，基本上均會包括：座位的安排、配合正在進行的單元重點、學生作品展示、資訊公佈、師生榮譽榜，以及日常的生活剪影等，現在許多班級也多設有圖書櫃，甚至益智休閒空間。

參、教室符號之實況

為期了解校園教室符號之實況，筆者以自行設計之「國民小學教室場域中教室布置觀察紀錄表」，洽商班級導師同意，進行班級的教室布置觀察。根據觀察發現，國民小學校園教室場域的布置，充滿著各種符號，大致可歸納為座位安排符號、標語符號、時間符號、常規符號、工作符號、閱讀符號、榮譽符號、課程符號以及節慶符號等，再經由各種美勞裝飾手法予以展現出來。茲將其歸類說明如下：

一、座位安排符號

教室中的師生座位安排方式，也是教室文化的一種「符號」展現。在研究者觀察的八個樣本中，僅有一樣本是採用U字形的座位排組方式，其餘皆是並排面向黑板的排列方式，或單桌、或二桌、或三桌為一組，但皆面向教師授課的黑板方向。由此亦可猜測在平時授課中，教師較常使用口語講授的互動教學方式。

二、標語符號

標語符號的內容包括：教師對學生的期望如「脾氣小、待人寬」或「說好話、行好事」；教師對學生的要求如「安靜聆聽」或「我不在走廊奔跑」；以及教學願景如「快樂學習」或「幸福門」等。標語符號具有類似「座右銘」的提示作用，再搭配書法的書寫表現，形成很顯眼又美觀的符號。

三、時間符號

「時間符號」在教室教學場域的布置上是無可或缺的，從顯示現在時刻的時鐘，到日曆、月曆和年曆的使用，甚至還在黑板的一側標註當天日期，顯見時間的精準掌握在教學上的重要，而且各學校還有定時上下課的鐘聲呢！

四、常規符號

國民小學的教育目標，除了國民基本能力的養成之外，品德培養及生活教育是最重要的內涵，因此在教室靜態學習情境的布置上，對於「常規符號」的使用便非常重要。這些常規符號用來提醒學生們在生活上必須遵守的規定，或是良好習慣的養成，而所使用的標題包括：班級公約、生活公約、中心德目實踐規條或負責行為準則等。

五、工作符號

現在的學生，有很長的時間在學校學習、生活，包括用餐、打掃等生活有關的事務，既是成長的過程學習，也是勞動服務的培養，因此在教室的活動就包括了許多的工作，有些是替自己勞動，更有許多是服務大家。教師們為了讓這些「工作」能夠有條不紊的進行，便須有許多得提醒和教導，「工作符號」的呈現就成為必需。這些「工作符號」包括：值日生工作、班級幹部工作、午餐工作、打掃工作，還有跟作業有關或各項保健宣導等。

六、閱讀符號

閱讀的推行是現在的教育政策之一，不僅從中央教育部到地方政府，或從學校到各班級，莫不不遺餘力的在推行閱讀活動。從實地的觀察亦可發現，各班教室都設有圖書櫃以及閱讀角，讓學生觸手可及隨時都可以閱讀，還搭配閱讀後的心得發表作品如「心情週記」、「課文主題發表區」等，這些隨時可見的「閱讀符號」，顯現出教師們對閱讀的重視。

培養榮譽心，不僅可以激勵學生互相學習觀摩，並且促進學生健全自我的成長，養成自尊自重和相互尊重的學習態度。在教室情境布置中，教師們透過各團體組別或個人的行為優良表現紀錄，或優良作品的展示欣賞，或班級受表揚的獎狀獎牌等「榮譽符號」，來提升學生的自信，凝聚班級的向心力。

八、課程符號

在教室情境布置中，幾乎每間教室一定在走廊前門旁或教室入門顯眼處懸掛班級功課表或課程牌，又另外設置公布欄以告知最近班級重要課程或行事，顯見代表課程正常而如期進行的「課程符號」，在學校中占有相當重要的地位。

九、節慶符號

配合節慶來布置教室教學情境情，更能彰顯出教室的活潑與溫馨，也能讓學生注意到各種不同節慶的來臨與意涵。因此，「節慶符號」的使用，也成為教師們妝點教室的利器。

肆、結論

人類社會是一個充滿符號的社會，正如姜德勝（2012）所言，如果社會發展的過程是社會符號互動的歷程，那麼學校教育流程似亦可視為校園符號互動的歷程。教師在教室中的教學，除了透過課程的設計與安排，及教學的師生互動歷程外，教室情境布置中，符號所展現的象徵意義，以及運用符號在教學情境上的設計、運用，將對教室文化展現深遠意義的影響。

本研究中，探索符號在教室靜態教學情境布置上的運用，發現教師在教室靜態教學情境的布置上，應用了座位安排符號、標語符號、時間符號、常規符號、工作符號、閱讀符號、榮譽符號、課程符號以及節慶符號等，再經由各種美勞裝飾手法予以展現出來，以配合著各項教學的進行，並促進學生學習效果的最佳展現。除了上述的各種符號出現在校園教室情境的布置中，事實上，教室還有許多由美勞剪貼或鮮麗色彩搭配這些符號而成的美工布置圖，而與這些符號相得益彰，或更襯托出這些符號所象徵的意義；甚至有教師在每到新的學年度來臨時，便將教室重新粉刷，或彩繪上壓克力漆壁畫，讓整間教室充滿著朝氣與活力，更與小朋友的朝氣與活力互相輝映著，不禁讓人深深感受到：優質教育的營造，就從教室場域的符號布置開始。

（謝誌：感謝李靖怡老師、林慕怡老師、吳佳珍老師、陳桂冠老師、曾子倩老師、張淑貞老師、黃惠如老師、葉彥慈老師協助提供教室布置觀察。）

參考文獻

中文部分

- 何秀煌（1999）。記號與意識與典範—記號文化與記號人性。台北：東大。
- 姜得勝（2004）。「符號學」的意義之探究。臺灣教育雙月刊，629，51-55。
- 姜得勝（2012）。符號與教育場域關係之研究。高雄：麗文。
- 高宣揚（1998）。文化區分與符號差異化。東吳哲學學報，3，209-242。
- 陳運星（2006）。宗教通識課程之境教設計：宗教聖地參訪。止善，創刊號，145-165。
- 鄧慧姬（2012）。國小一年級環境藝術教育之研究：以環保素材融入於教室布置課程為例。未出版之碩士論文，臺北市立教育大學視覺藝術學系視覺藝術教學碩士學位班，台北。
- 歐陽教（1987）。教育哲學導論。台北：文景。

網路部分

- 陳鳳美（無日期）。教室的規劃與布置。線上檢索日期：2014年12月9日。網址：<http://teacher.ksvcs.kh.edu.tw/~hqteacher/1e7/art/961-5.pd>

